



Trazo para la construcción de un puente en Bazta (1574). Tinta sobre papel. De Andrés de Vandelvira y Francisco del Castillo el Mayor

# Recorrido por la ley y el orden

La sentencia de muerte de los Comuneros, manuscritos inéditos de la Casa de Alba y obras emblemáticas de artistas como Sorolla, Romero de Torres o Juan de Solís se han reunido en **una muestra que repasa la historia de la Justicia**



Arriba, el collar de la Justicia (1874), de José Sorolla y Alba; a la derecha, busto de José María (1907), de Ángel Marqués

por **MARILU AMARO**

MADRID. El pasado abril recibí sus pasantes en la Fundación Carlos de Amberes la exposición «Orden y Justicia en las Artes». Organizada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, muestra una visión diferente de la evolución que el concepto de Justicia ha sufrido a lo largo de la historia. A través de más de 100 obras procedentes de colecciones públicas y privadas de varios países se muestran al visitante, de una manera organizada, valores tan importantes como la equidad, la libertad, la tolerancia y la democracia.

Desde la antigüedad —30 años situamos en el año— de cuando la Comunidad de Madrid recibe esta iniciativa, acude a inscribirse en la Real Academia de Tapices la muestra de algunas imágenes de la Justicia. Como era lógico, una exposición concebida como una de un centenar de obras de arte, pintura, escultura, dibujo, cerámica y manuscritos de gran valor histórico que permiten al visitante contemplar las diversas representaciones de la Justicia a lo largo de los siglos.

## Valores de la Justicia

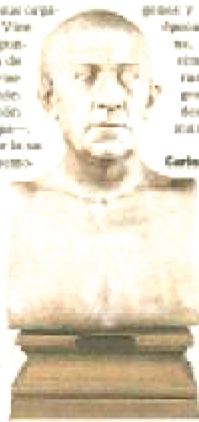
Como afirma el gran organizador —La Vicepresidencia Segunda y Consejería de Justicia e Interior— colaborando con la Fundación Arte Viva España—, es necesario por lo que la tierra y la memoria, las raíces, los fundamentos y los valores de vida de las ciudades que más fueran política, social y culturalmente en la historia de la humanidad.

Por ello, se nos ofrece Alfredo Prada, el representativo

de segundo, en la reunión en imágenes, conjunto de obras de arte, algunas de ellas emblemáticas en la historia de España y en la de Madrid, que colabora con el propósito académico del Congreso de la Justicia de Madrid como el mejor momento de la nueva Justicia del siglo XXI.

Para mostrar la evolución de la iconografía de la Justicia a lo largo de la historia, se organizó un itinerario de arte procedente, en su mayor parte, de edificaciones judiciales. Podemos ver obras emblemáticas de Mariano Benlliure, José Quintanilla, Juan de Solís, Diego de Solís y Luis Picardo, Nacional Fernández y Romero de Torres. Además, se exhiben manuscritos inéditos, propiedad de la Casa de Alba, junto al documento con la «Sentencia de muerte» de Juan Ruiz, Juan Puelles, Francisco Maldonado, Alonso de Sarmiento, Pedro D'Amador y otros connotados, de la «Real de 1513». Este original, proveniente del Archivo General de Simancas, es la primera vez que se muestra al público.

Para facilitar el recorrido, la exposición sigue un orden temporal: antigüedad, representaciones de la religión y de las culturas orientales, antiguas y modernas, representaciones simbólicas e icónicas, e imágenes de grandes personalidades de la historia, del mundo.



Caricatura

Además, se ofrece un itinerario por una muestra representativa de la antigüedad de los archivos incluídos en la exposición, procedentes de los fondos de la Real Academia de Ciencias y Letras de Valladolid, Granada y de los

