

La bella historia de la balanza

Exposición. La Real Fábrica de Tapices acoge 'Campus', una muestra que sigue los rastros artísticos de la justicia desde la mitología

M. LITORIBIO

De la justicia a la justicia. Ése, de la mitología grecorromana a la modernísima y aún en obras Ciudad de la Justicia, es el recorrido que hace esta exposición. *Campus. Imágenes de la Justicia* reúne más de un centenar de obras reclutadas de diversas instituciones con una intención.

«Se han buscado, desde la antigua Grecia hasta nuestros días, algunos elementos de referencia más o menos simbólicos para ofrecer este conjunto, que presenta una secuencia entre justicia, cultura y arte», dice Rogelio Pérez Bustamante, catedrático y comisario de esta muestra auspiciada por la Vicepresidencia Segunda y la Consejería de Justicia y Administraciones Públicas de la Comunidad, en colaboración con la Fundación Arte Viva Europa.

Escultura, pintura y documentos se alían en esta muestra que acoge la Real Fábrica de Tapices, dedicada a poner rostro a un concepto presente en nuestra sociedad y en todas las que nos han precedido. La justicia de Dios y la de los hombres a lo largo de los

tiempos toman forma en una muestra en la que se exhiben retratos, cuadros con temas religiosos o mitológicos.

Todos están llenos de interés. «Quiero destacar la presencia del documento en el que el Rey Don Juan Carlos firma en la Corte Penal Internacional para juzgar los crímenes de guerra y los delitos contra la humanidad», apunta el comisario. También, «la gran escultura de Castelar, un bronce maravilloso; un cuadro de Sorolla que dedica a su amigo Canalejas, entonces presidente del gobierno; un óleo del siglo XVII que nos ha prestado la duquesa de Alba sobre el Tribunal de los Tumbatos; las tablas del juicio de san Lorenzo que ha cedido la catedral de León... Creo que hay una colección interesante». Muchos de los escritos y obras, además, son inéditos. Por ejemplo, se muestra en primera el documento que sentencia a los Comuneros, en 1521.

Los nombres de los artistas también están llenos de peso. Sorolla y Goya, entre otros, respaldan una muestra en la que se pueden encontrar, además de obras de arte, auténticas curiosidades.



'El gran duque de Alba encadenado a los Países Bajos', un óleo cedido por la Casa de Alba y pintado en el siglo XVI.



José Canalejas, visto por Sorolla (1901).

Así, se erseña un inventario de los bienes del padre de Cervantes. Hay una curiosa colección de cuadros y mapas usados para dirimir causas: se usaban como ayuda para que el juzgador pudiera ver los límites de las tierras en conflicto, por ejemplo... Y a la vista esta también la mesa sobre la que Murat firmó la sentencia de muerte para los levantiscos en mayo de 1808.

La visita termina con una sala dedicada al futuro Campus de la Justicia. «La muestra se ha llamado *Campus. Imágenes de la Justicia* porque el Campus es el futuro de la justicia en Madrid, pero es también una idea arquitectónica,

la vinculación entre el arte y la justicia», adelanta Pérez Bustamante. «Se trata de que los ciudadanos tengan una imagen del futuro de la justicia en Madrid en un conjunto arquitectónico que no tiene parangón en el mundo». Y es que sus arquitectos «son hombres y mujeres de prestigio universal, que han hecho unos proyectos excepcionales».

La muestra, que inauguró la presidenta regional, Esperanza Aguirre, el pasado 24 de enero, vive sus últimos días: permanecerá abierta al público hasta el próximo 24 de marzo. La entrada es gratuita.